

Beleidsplan Stichting *Camerata Delft*

Januari 2014

Inhoud:

- 1. Inleiding**
- 2. Missie**
- 3. Werkzaamheden**
- 4. Toekomst**
- 5. Strategie**
- 6. Organisatiestructuur**
- 7. Financiering/vermogensbeheer**

1. Inleiding

Camerata Delft staat voor persoonlijke, fantasievolle en professionele uitvoeringen van voornamelijk 17^e en 18^e eeuwse kamermuziek op bijzondere locaties. Oorspronkelijke barokmuziek met een 'nieuw geluid': variatie in bezetting en instrumentarium, eigen arrangementen, hecht en levendig samenspel, kennis en ervaring leiden tot sprankelende concerten en inspirerende optredens. Regelmatig staan hedendaagse composities geprogrammeerd naast oude meesterwerken, zodat een brug ontstaat tussen oude en nieuwe muziek.

2. Missie

Respect voor de gespeelde muziek en voor elkaar, en de passie om het publiek deelgenoot te willen maken van de kracht, schoonheid en emotionele waarde van het repertoire, zijn de pijlers waar het ensemble op rust. Kwaliteit, speelvreugde en authenticiteit zijn daarbij de kenmerken.

Het ensemble *Camerata Delft* bestaat uit een hechte groep ervaren en bevlogen beroepsmusici, die allen werkzaam zijn op diverse terreinen binnen de klassieke muziek. Daarnaast verdiepen zij zich in de uitvoeringspraktijk van barokmuziek. Er wordt gezocht naar een klankideaal dat enerzijds recht doet aan het geluid van 18^e eeuws instrumentarium en anderzijds dit geluid naar het heden vertaalt. Binnen de kaders van de authentieke uitvoeringspraktijk is voor *Camerata Delft* het meest belangrijk dat intentie en emotie van de muziek wordt overgebracht. Kenmerkend hierbij zijn de fantasie waarmee de musici de muziek benaderen en het hechte en levendige samenspel. Hierdoor ontstaat een persoonlijke en eigentijdse uitvoering, die de slogan *Nieuw geluid in oude muziek* rechtvaardigt. Daarnaast wil het ensemble, door regelmatig hedendaagse composities te programmeren, een brug slaan tussen oude en nieuwe muziek. Hiermee hoopt het de oude muziek uit haar isolement te halen en de hedendaagse muziek toegankelijk te maken.

Trefwoorden zijn: oprechtheid, passie, diepgang, ambitie, samenwerking, respect, fantasie, plezier, kennis, ontwikkeling, inspiratie, kwaliteit, verantwoordelijkheid en communicatie/uitwisseling.

De *doelgroep* wordt bewust breed gehouden; hoewel in eerste instantie vooral liefhebbers van klassieke (kamer)muziek naar de concerten zullen komen, wil *Camerata Delft* toegankelijke concerten brengen voor iedereen.

3. Werkzaamheden

Camerata Delft verzorgt gemiddeld twee eigen projecten per jaar. Per project worden gemiddeld drie concerten gegeven met hetzelfde programma, waarvan twee in Delft en/of directe omgeving.

De *locaties* zijn mede bepalend voor de intieme en persoonlijke sfeer van de concerten. Vaste speelplek is de Oud-Katholieke Kerk in het historische centrum van Delft. Daarnaast speelde het ensemble bijvoorbeeld in een Delfts Koffiehuis, op de Technische Universiteit, in diverse musea en andere monumentale historische panden. Ook buiten Delft laat het ensemble van zich horen, bijvoorbeeld in het historische kerkje van 't Woudt, op diverse plaatsen in Den Haag, Rotterdam (Podium O950), Hendrik Ido Ambacht, Voorschoten, maar ook buiten de regio: bijvoorbeeld in de historische Raadzaal te Etten-Leur en de Mariakerk in Ruinen. Door het zorgvuldig kiezen van deze bijzondere locaties wil *Camerata Delft* tevens een publiek bereiken dat niet vanzelfsprekend naar de reguliere concertzaal komt. Ook wil het ensemble hiermee bepaalde locaties meer bekendheid geven, waarmee deze hun overige activiteiten kunnen promoten.

Daarnaast verzorgt het ensemble concerten in bestaande series, mits locatie en doelgroep passen in het concept.

In de *programming* staat steeds een thema of componist centraal. Binnen dit thema worden stukken gekozen die zoveel mogelijk afwisselend zijn in bezetting en karakter. Naast barokmuziek, de hoofdmoot, wordt regelmatig een nieuwe compositie geprogrammeerd om een brug te slaan tussen beide 'werelden', de oude muziek uit haar isolement te halen en de nieuwe muziek toegankelijk te maken.

De toegankelijkheid van de concerten wordt mede verhoogd door middel van *informatieverstrekking* aan het publiek. In een uitgebreid programmaboekje wordt een toelichting gegeven op tijd en plaats waarin de muziek is ontstaan, de omstandigheden waarin een componist zijn werk deed en de achtergrond en structuur van de uit te voeren stukken. In voorkomende gevallen wordt tevens een mondelinge toelichting gegeven op muziekstukken en gebruikte instrumenten.

Napraten met het publiek 'onder het genot van een glas wijn' is een onderdeel van de concerten van *Camerata Delft*. Hiermee tracht het ensemble de band met het publiek te versterken, de behoeften van het publiek te leren kennen en zichzelf tevens als 'persoonlijk' te presenteren.

Camerata Delft wil 'vaandeldrager' (ambassadeur) zijn voor de stad waar het ensemble zijn naam aan ontleent. Delft is een stad met rijke cultuurhistorische waarde en een eigentijds gezicht, zoals *Camerata Delft* de oude muziek in zijn waarde laat en deze toch op een eigentijdse manier over het voetlicht brengt. De band met de gemeente Delft uit zich onder meer door het verzorgen van het muzikale gedeelte van officiële bijeenkomsten, zoals de jaarlijkse bijeenkomst van gedecoreerden op Koninginnedag, optredens tijdens Open Monumentendag en een eigen serie lunchconcerten in Museum Paul Tetar van Elven. *Camerata Delft* neemt actief deel aan bijeenkomsten van het netwerk Binnenstad Delft.

Met bovengenoemde activiteiten verrijkt *Camerata Delft* het cultuuraanbod in de regio Delft, met name op het gebied van de oude muziek. Dat er markt is voor een ensemble als *Camerata Delft* moge blijken uit de meestal goed gevulde zalen, de enthousiaste reacties van het publiek en de groeiende groep vaste bezoekers van de concerten.

Camerata Delft streeft doorlopend naar kwaliteitsverbetering, zowel op muzikaal als op organisatorisch gebied. Daarom nodigt het ensemble met regelmaat specialisten uit om een project te coachen.

In januari 2013 werd het 5-jarig bestaan van het ensemble gevierd met het programma 'Oud&Nieuw', waarvoor Andrew Clark een nieuwe compositie schreef: Westron Wynde. Dit project werd gefinancierd met behulp van *crowdfunding* via Voordekunst.nl.

In 2012 werd *Collegium Delft* opgericht: een begeleidingsensemble voor (kamer)koren en solisten, bestaande uit musici van *Camerata Delft*, waar nodig aangevuld met collega-musici. Collegium Delft werkt succesvol samen met onder meer het Amsterdams Bach Consort (o.a. Weihnachtsoratorium van J.S. Bach) en Toonkunstkoor Rotterdam (Mattheus Passion van J.S. Bach in de Rotterdamse Doelen).

4.Toekomst

Voor de komende vijf jaar wil *Camerata Delft* zich vooral richten op promotie, kwaliteitsverbetering, uitbreiden van de doelgroep en het genereren van meer concerten om zich een stabielere plek in het Nederlandse culturele leven te verwerven.

Daarnaast blijft het ensemble de banden met de Gemeente Delft versterken om zo enerzijds bij te kunnen dragen aan het culturele en historische imago van de stad en anderzijds haar

maatschappelijke betrokkenheid te tonen door een divers publiek met mooie muziek in aanraking te laten komen. Hiertoe wil het ensemble ook wijken en scholen bij haar projecten betrekken en een educatieprogramma ontwikkelen.

Ook streeft *Camerata Delft* ook naar grotere bekendheid buiten de regio (concerten door het hele land, optredens op festivals, op langere termijn internationaal).

5.Strategie

- * Promotiemateriaal ontwikkelen: audio-opname januari 2014, filmopname voorjaar 2014
- * Promotiemateriaal presenteren aan bestaande concertseries
- * Contacten leggen cq onderhouden met festivals; daarbij inhaken op eventuele thema's. Besprekingen met o.a. Delft Chambermusic Festival zijn gaande (stand dec. '13), andere festivals waarmee contact is gelegd zijn bijv Bach Festival Dordrecht en Festival Classique (Den Haag)
- * Promotiemateriaal verspreiden via internet
- * Uitbreiden website, facebookpagina, twitter-account, you-tube kanaal
- * samenwerking zoeken met andere kunstdisciplines (bijvoorbeeld beeldende kunst: optreden in galeries, dansgezelschap: concert met barokdans)
- * samenwerking zoeken met locaties (musea, kasteeltjes, landhuizen, oude kerkjes, restaurants, etc.).
- * Workshops aan amateurmusici en/of studenten
- * educatieve projecten ontwikkelen
- * aansluiten bij gemeentelijke initiatieven zoals 'Kunst in de Wijken' (Delft)
- * optreden radio/televisie
- * samenwerken met 'jong talent' (zoals trompettist Floris Onstwedder bij kerstconcerten in 2010 en 2012) en 'grote solisten' (Liza Ferschtman is uitgenodigd voor 2015).
- * Flyers en posters beter verspreiden
- * Optreden/interview radio en tv, regionaal en landelijk
- * Kranten: persberichten en/of interviews
- * Optreden op Dag van de Klassieke Muziek
- * Gelegde contacten Delft onderhouden (burgemeester van Delft, evenementenburo, vakteam Kunst & Cultuur, wethouder van cultuur, netwerk Binnenstad, Delft Chambermusic Festival)
- * contact zoeken met (personeelsvereniging van) de TU Delft
- * optreden bij evenementen zoals Open Monumentendag, Mooi weer spelen, etc.
- * Sponsors/fondsen zoeken en benaderen
- * donateursbestand uitbreiden, oprichting Stichting Vrienden Van...

6.Organisatie-structuur

Samenstelling bestuur Stichting Camerata Delft:

Dhr. J.M. (Jan Maarten) Slagter, voorzitter

Dhr. J.H.L. (Luuk) Schaap, secretaris

Mw. H.M. (Hetty) de Vries, penningmeester

Dhr. K. (Klaus) de Rijk, lid

Samenstelling dagelijkse leiding ensemble Camerata Delft:

Lotte Beukman, artistiek coördinator

Niels-Jan van der Hoek, zakelijk leider

Andrew Clark, artistiek leider

Machteld van Delft, *Collegium Delft*

7. Financiering/vermogensbeheer

Stichting *Camerata Delft* is een stichting zonder winstoogmerk. Zij heeft echter gelden nodig om de activiteiten te kunnen ontplooiën en de doelen te verwezenlijken. De musici zijn beroepsmusici en zodoende afhankelijk van de inkomsten als musicus. Synchron aan het streven naar kwaliteitsverbetering in ensemblespel staat dus de noodzaak voldoende inkomsten te genereren, zodat de musici hun werkzaamheden in dienst van *Camerata Delft* niet hoeven op te geven zodra zich een 'beter betaalde klus' aandient. Daarnaast past in het plan om ook organisatorisch te professionaliseren het streven naar tenminste een onkostenvergoeding voor de Zakelijk Leider.

Inkomstenbronnen:

- * opbrengst kaartverkoop van concerten in eigen beheer
- * uitkoopsommen van externe (concert)organisaties
- * fondsen (diverse eenmalige bijdragen)
- * subsidies (incidenteel, projectsubsidie)
- * sponsors (diverse, meest eenmalige, bijdragen)
- * sponsoring 'in natura' (adviesbureau verloningen, grafisch ontwerp kortingsregeling, diverse eenmalige regelingen)
- * (bescheiden) donateursbestand
- * crowdfunding (incidenteel)

Beleid voor vermogensopbouw

Stichting *Camerata Delft* wil meer 'vlees op de botten krijgen' door het donateursbestand uit te breiden, banden aan te gaan met het (Delftse) bedrijfsleven, lucratieve samenwerkingsverbanden aan te gaan met concertorganisaties, op te treden op festivals en educatieve projecten te ontwikkelen. Het uitbreiden van hoeveelheid donateurs heeft prioriteit, omdat verwacht wordt dat de langdurige betrokkenheid van donateurs een stabiele factor zal zijn.

In 2014 wordt een begin gemaakt met actiever werven van donateurs, te beginnen met een nieuwjaarsbijeenkomst voor de bestaande donateurs en overige betrokken personen (comité van aanbeveling). Er wordt gewerkt aan de oprichting van een Stichting Vrienden Van...

Deelname van bestuursleden, dagelijkse leiding en musici aan netwerkbijeenkomsten van Delftse ondernemers (Netwerk Binnenstad) vindt regelmatig plaats en moet leiden tot samenwerkingsverbanden met ondernemers en bedrijven.

Bestedings- en beloningsbeleid

Camerata Delft heeft geen medewerkers in loondienst. Uit de inkomstenbronnen worden, voor zover mogelijk, na aftrek van lopende en organisatiegebonden kosten allereerst de musici gehonoreerd (aan de hand van de gespeelde concerten/optredens). Daarna wordt indien mogelijk een vergoeding voor de zakelijke leiding vrijgemaakt. De bestuursleden genieten voor hun bestuurswerkzaamheden geen beloning (zie ook de statuten).

Vermogensbeheer

De gelden van de Stichting worden beheerd door de artistiek coördinator van het ensemble onder toezien en controlerend oog van het bestuur. Het bestuur beslist over de uitgaven.