

In de serie Delftse Duo's:
Meester en Gezel



Zondag 6 februari 2022

11.00 uur **World Art Delft**

15.30 uur **Concertzaal Van Leenen Leiden**

Ricardo Rodríguez Miranda - viola da gamba
Lotte Beukman - viola da gamba

Programma

Tobias Hume (ca. 1569-1645)

Uit *Musicall Humors* (1605):
A Humorous Pavin

Uit *Poeticall Musicke* (1607):
The Virgins Muse - lady Arbellaes favoret

Louis de Caix d'Hervelois (ca. 1670-1759)

Uit III Suite 1ere Sonate a deux Violles (1748):
Prélude La Joly
La Marie-Anne de Caix
Allemande
Gigue en cor de chasse
Menuets

Wilma Pistorius (*1991)

Delight

Ricardo Rodríguez Miranda

Intermezzo

Luisa Elena Paesano (1946-2019)

El Tranca'o (arr. Ricardo Rodríguez Miranda)

Marin Marais (1656-1728)

Prelude
La Follette
La Mignonne
Gigue La Petite
La Fougade
Caprice
Couplets de Folies 1, 2, 30, 9, 31, 24, 27
Les Voix Humaines

Volgende concert in de serie Delftse Duo's:

Zondag 27 maart 2022 - ALLES ANDERS

Met Quirine van Hoek, viool en meer, Andrew Clark, klavecimbel en meer

U kunt al kaarten bestellen! Kijk daarvoor op onze website www.cameratadelft.nl

Z.O.Z.

Ricardo Rodríguez Miranda is geboren in Caracas, Venezuela. Daar kreeg hij op jonge leeftijd piano- en cellolessen. Hij ontwikkelde grote interesse voor oude muziek en bekwaamde zich op historische instrumenten zoals klavecimbel en viola da gamba. Op 16-jarige leeftijd werkte hij mee aan de eerste cd-opname van oude muziek in Venezuela: Les Concerts Royaux van Francois Couperin, met het ensemble Musica Rhetorica. Hij werkte samen met Isabel Palacios en Camerata de Caracas, waarmee hij concerten gaf en cd-opnames maakte met muziek uit de renaissance en Latijns-Amerikaanse barok. Ook leidde hij de ensembles Terpsichore en Acantus.

Dankzij een studiebeurs van het CONAC (ministerie van cultuur van Venezuela) kon Ricardo in 1992 naar Nederland komen om bij Wieland Kuijken te studeren aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hier behaalde hij de diploma's uitvoerend en docerend musicus. Daarnaast volgde hij diverse masterclasses bij Jordi Savall. Na zijn gamba-studie studeerde hij nog vier jaar musicologie aan de Universiteit van Utrecht.

Ricardo treedt regelmatig op in binnen- en buitenland, met oudemuziekensembles als Vox Luminis, de Nederlandse Bachvereniging, het Margaretha Consort en L'Armonia Sonora. Hij werkte mee aan talloze prijswinnende cd-opnames en is vaak te horen in de Matthäus- en Johannes Passion van Bach, bij orkesten en koren als het Residentie Orkest en Toonkunst Rotterdam met Collegium Delft. Hij werkte met musici als Gustav Leonhard, Richard Egarr, Jan Willem de Vriend en Jaap van Zweden. Naast de viola da gamba heeft de barokdans een speciale plaats in Ricardo's leven. Sinds 2011 is hij als docent renaissance- en barokdans verbonden aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Lotte Beukman studeerde cello bij Godfried Hoogeveen en Dmitri Ferschtman aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Tijdens en na haar studie speelde zij een aantal jaar als remplaçant in de diverse beroepsorkesten en -ensembles zoals Amsterdam Sinfonietta, het Schönberg Ensemble, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Koninklijk Concertgebouw Orkest en het Residentie Bachorkest. Ook soleerde zij bij verschillende amateurorkesten in celloconcerten van o.a. Haydn, Vivaldi, Brahms en Schumann.

Daarnaast verdiepte zij zich in het spelen van barokmuziek. Zij volgde hiervoor onder andere barokcellolessen bij Lucia Swarts. De wens om meer kamermuziek en barokmuziek te kunnen spelen met haar eigen muzikale vrienden leidde in 2008 tot de oprichting van kamermuziekensemble Camerata Delft, dat in 2013 werd uitgebreid met begeleidingsensemble Collegium Delft.

Sinds 2015 speelt Lotte ook viola da gamba. Zij begon met lessen bij Ralph Rousseau en wordt sinds anderhalf jaar intensief gecoacht door Ricardo Rodríguez Miranda.

Naast haar werk als cello- en kamermuziekdocent aan de Muziekacademie Den Haag concentreert zij zich momenteel voornamelijk op het spelen van barokmuziek en (hedendaagse) kamermuziek met alle drie haar instrumenten: 'moderne' cello, barokcello en viola da gamba.

Kamermuziekensemble **Camerata Delft** speelt fantasievolle concerten op sfeervolle locaties, onder het motto: nieuw geluid in oude muziek. Oorspronkelijke muziek met een 'nieuw geluid': variatie in bezetting en instrumentarium, eigen arrangementen, hecht en levendig samenspel. Naast oude meesterwerken worden regelmatig hedendaagse composities geprogrammeerd, zodat een brug ontstaat tussen oude en nieuwe muziek. Camerata Delft bestaat uit tien musici maar treedt op in verschillende bezettingen, afhankelijk van programma en locatie. Het ensemble was onder andere te zien in het televisieprogramma De Tiende van Tijn en te horen in het radioprogramma Opium op 4. In 2018 bracht Camerata Delft een cd uit met nooit eerder opgenomen suites van de Delftse componist Dirk Scholl (1641-1727): Thalia's Lust-hoff.

Onder de naam Collegium Delft treden de musici van Camerata Delft op als begeleidingsensemble met koren en solisten. Daarbij wordt het ensemble geroemd om zijn kamermuzikale, hechte en kwalitatief hoogstaande manier van musiceren. Collegium Delft werkte mee aan de cd Goldberg Variaties van PA'dam, met daarop een bewerking van Bach's Goldberg Variaties voor 16 zangstemmen en barokensemble van de Argentijns-Nederlandse componist Gustavo Trujillo, waarmee het ensemble ook optrad tijdens het Eilat Camber Music Festival in Eilat (Israel) in februari 2019.

www.cameratadelft.nl